**RÚBRICA DE EVALUACIÓN - ASIGNATURA TECNOLOGÍA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Sobresaliente: 4 ptos** | **Bueno: 2 ptos** | **Suficiente: 1 pto** | **Insuficiente: 0 ptos** | **Puntaje** |
| **Proceso de diseño y confección** | |  | | | |
| **Boceto del experimento** | Entregan un boceto del objeto a construir. Este tiene dibujo de las diferentes partes del experimento y de los materiales que se usarán para construirlo. Está terminado, limpio y cada parte del objeto se realiza en una hoja tamaño carta. | Entregan un boceto del objeto a construir. Este tiene dibujo de las diferentes partes del experimento o de los materiales que se usarán para construirlo. No está terminado, pero si limpio y cada parte del objeto se realiza en una hoja tamaño carta. | Entregan un boceto del objeto a construir. Este tiene dibujo de las diferentes partes del experimento y de los materiales que se usarán para construirlo. La interpretación de este se hace compleja debido a limpieza, tamaño del dibujo o que esté incompleto | El grupo no entrega un boceto del objeto que construirán ni el detalle de los materiales que usarán. |  |
| **Coherencia del boceto con el objeto** | El boceto es claro y tiene directa relación con el experimento, por lo que se puede entender claramente el experimento a través del boceto. | El boceto es claro y se entiende, además explica el experimento a grandes rasgos, lo que permite que se comprenda. | El boceto es claro y se entiende, pero no tiene mucha relación con el experimento o no se permite comprender el experimento a través de este. | El boceto no es claro y no se entiende, por lo que no se puede comprender el experimento a través de éste. |  |
| **Uso de materiales reciclados** | Se emplean materiales reciclados o reutilizados para construir la totalidad del objeto. (Se excluye el pegamento y la pintura que se ocupe) | La mayoría de los materiales ocupados en el objeto son reciclados o reutilizados. (se excluye el pegamento y la pintura que se ocupe) | Algún material ocupado en el objeto es reciclado o reutilizado, (excluyendo el pegamento y la pintura) | No se ocupan materiales reciclados ni reutilizados en la construcción del objeto. |  |
| **Apariencia del objeto tecnológico** | El objeto construido tiene un diseño relacionado al tema, no tiene manchas ni borrones y está bien pegado y colorido de manera que es un aporte al experimento | El objeto construido tiene un diseño relacionado al tema, en su mayoría está limpio de manchas o borrones, está bien pegado. El diseño aporta positivamente al experimento. | El objeto construido tiene un diseño levemente relacionado al tema, tiene alguna mancha, borrón o falla de pegado. Sin embargo, el diseño aporta positivamente al experimento | El objeto construido no tiene un diseño acorde al experimento, está mal pegado o pintado, tiene suciedades o no se sostiene. |  |
| **Funcionamiento del objeto** | El objeto terminado funciona de la manera en que fue planificado, permitiendo realizar el experimento a la perfección. | El objeto terminado funciona, permitiendo realizar el experimento a la perfección, sin embargo, no es de la manera en que fue planificado. | El objeto terminado funciona, pero tiene algunas fallas que dificultan la realización del experimento | El objeto no funciona, impidiendo al experimento ser realizado. |  |
|  |  |  |  | PUNTAJE TOTAL |  |

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN - ASIGNATURA COMPUTACIÓN**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Sobresaliente: 4 ptos** | **Bueno: 2 ptos** | **Suficiente: 1 pto** | **Insuficiente: 0 ptos** | **Puntaje** |
| **Proceso de diseño y confección** | |  | | | |
| **Planificación del video** | Entregan un documento escrito donde explican paso a paso las escenas que tendrá el video, cómo serán grabadas, que entradas y salidas harán y cuál es el objetivo que quieren lograr con el video. | Entregan un documento escrito donde explican algunas escenas que tendrá el video, cómo serán grabadas y el objetivo que quieren lograr con el vídeo | Entregan un documento que vagamente cuenta las escenas que tendrá el video y el objetivo de éste. | No entregan un documento donde explican el video que harán. |  |
| **Escenas presentes en el vídeo** | El video muestra todas las etapas del proceso de construcción del objeto y la puesta en funcionamiento del experimento con el objeto ya terminado. | El video muestra algunos momentos de la construcción del objeto, junto con el proceso completo de la puesta en funcionamiento del experimento con el objeto ya terminado. | El video muestra algunos momentos de la construcción del objeto y puesta en funcionamiento del experimento. | El video no muestra partes importantes del proceso, tampoco muestra el experimento en funcionamiento, lo cual hace que no se refleje el trabajo. |  |
| **Explicación del experimento** | El video contiene una explicación verbal de parte de los mismos estudiantes sobre el funcionamiento del experimento y lo que se quiere mostrar con éste. Se dice de manera clara y modulada. | El video contiene una breve explicación o contextualización del experimento realizada por los mismos estudiantes. Se dice de manera clara y modulada. | El video contiene comentarios hechos por los estudiantes de manera verbal, donde se habla del objeto y el experimento a grandes rasgos. | El video no contiene una explicación verbal, narrada por los estudiantes acerca del proceso del experimento. |  |
| **Créditos** | El video finaliza con créditos en forma de texto donde se explica la tarea realizada por cada uno de los integrantes del grupo para hacer el video. | El video finaliza con créditos donde se ponen algunas de las tareas realizadas por algunos de los integrantes en la creación del video | El video contiene créditos en alguna parte del video, no queda muy claro qué tarea hizo cada estudiante. | El video no contiene créditos en forma de texto donde se enlisten las tareas realizadas. |  |
| **Edición y exportación del video** | El video está perfectamente editado, sin cortes accidentales en imagen o en el sonido. Se reproduce sin fallas de principio a fin. | El video está bien editado, contiene algún corte o descoordinación audio-imagen, pero es sutil. Se reproduce sin fallas. | El video se reproduce adecuadamente, a pesar de tener severos cortes o interferencia en el audio o la imagen | El video tiene problemas para reproducirse, verse o escucharse, debido a cortes o interferencias. |  |
|  |  |  |  | PUNTAJE TOTAL |  |

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN - ASIGNATURA FÍSICA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio** | **4** | **3** | **2** | **1** |
| **Diseño experimento** | El diseño experimental es una prueba bien-construida de los objetivos planteados en el proyecto | El diseño experimental es adecuado para la prueba de los objetivos planteados, pero deja algunas preguntas sin responder. | El diseño experimental está relacionado con los objetivos, pero no es una prueba completa. | El diseño experimental no está relacionado con los objetivos. |
| **Construcción-Materiales** | Los materiales apropiados fueron seleccionados y creativamente modificados en formas que los hacen mucho mejor. | Los materiales apropiados fueron seleccionados y hubo un intento de modificación creativa para mejorarlos. | Los materiales apropiados fueron seleccionados. | Los materiales apropiados no fueron seleccionados y contribuyeron a que el rendimiento del producto fuera pobre. |
| **Función** | El producto funciona extraordinariamente bien, siendo observable las ondas producidas. | El producto funciona bien, siendo observable las ondas producidas. | El producto funciona bastante bien, pero es difícil notar las ondas formadas. | Defectos notorios en la función del producto con un fallo completo. |
| **Modificación evaluación** | Clara evidencia de localización de averías, evaluaciones y refinamientos basada en los datos o principios científicos | Clara evidencia de localización de averías, evaluaciones y refinamientos. | Cierta evidencia de localización de averías, evaluaciones y refinamientos. | Poca evidencia de localización de averías, evaluaciones o refinamientos. |
| **Análisis** | La relación entre las variables es discutida y las tendencias/patrones analizados lógicamente. Las predicciones son hechas sobre lo que podría pasar si parte del proyecto fuese cambiado o cómo podría ser cambiado el diseño experimental. | La relación entre las variables es discutida y las tendencias/patrones analizados lógicamente | La relación entre las variables es discutida, pero ni los patrones, tendencias o predicciones son hechos basados en los datos. | La relación entre las variables no es discutida. |
| **Conceptos científicos** | El reporte representa un preciso y minucioso entendimiento de los conceptos científicos esenciales en el proyecto. | El reporte representa un preciso entendimiento de la mayoría de los conceptos científicos esenciales en el proyecto. | El reporte ilustra un entendimiento limitado de los conceptos científicos esenciales en el proyecto. | El reporte representa un entendimiento incorrecto de los conceptos científicos esenciales en el proyecto. |
| **Conclusión** | El estudiante proporcionó una conclusión detallada, claramente basada en los datos y relacionada a recomendaciones de investigaciones previas y de los objetivos planeados. | El estudiante proporcionó una conclusión algo detallada, pero claramente basada en los datos y relacionada con los objetivos planeados. | El estudiante proporcionó una conclusión con algo de referencia a los datos y los objetivos planeados. | La conclusión fue obvia o detalles importantes fueron pasados por alto. |
| **Puntos** |  |  |  |  |
| Puntaje total: 28 puntos  Puntaje obtenido:  Nota:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Observaciones generales: | | | | |

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN - ASIGNATURA DE MÚSICA - INSTRUMENTAL**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **INDICADOR** | **4 PUNTOS** | **3 PUNTOS** | **2 PUNTOS** | **1 PUNTO** | **PUNTAJE OBTENIDO** |
| **1.- Ejecución Instrumental** | Todos los integrantes ejecutan un instrumento musical, tales como percusión y armónico, de forma correcta en cuanto a postura y técnica del instrumento.  Realizan la obra musical en su totalidad, según su forma musical y lo ensayado. Sin ninguna interrupción. | Más de la mitad de los integrantes del grupo ejecutan un instrumento musical tales como percusión y armónico, de forma correcta en cuanto a postura, pero realiza 1 error en la técnica del instrumento.  Realizan la obra musical sin considerar 1 de las partes de la forma musical y omitiendo 1 parte de los ensayado.  Interrumpen 1 vez durante el desarrollo de la obra musical. | Solo la mitad de los integrantes del grupo ejecutan un instrumento musical tales como percusión y armónico, parcialmente correcta en cuanto a postura, pero realiza 2 errores en la técnica del instrumento.  Realizan la obra musical sin considerar 2 o 3 de las partes de la forma musical y omitiendo 2 o 3 partes de lo ensayado.    Interrumpen 2 o 3 veces durante el desarrollo de la obra musical. | Menos de la mitad de los integrantes del grupo ejecutan un instrumento musical, tales como percusión y armónico, de forma correcta en cuanto a postura, pero realiza 3 o más errores en la técnica del instrumento.  Realizan la obra musical sin considerar 4 o más de las partes de la forma musical y omitiendo 4 partes de lo ensayado.    Interrumpen 4 o más veces durante el desarrollo de la obra musical. |  |
| **2.- Afinación y pulso** | Los instrumentos armónicos: guitarras, teclado y bajo logran la ejecución correcta en notas musicales, logrando el 100% de afinación.  Adoptan el pulso de la canción y lo respeta durante toda la interpretación | Los instrumentos armónicos: guitarras, teclado y bajo logran la ejecución correcta en notas musicales, logrando el 80% de afinación.  Adoptan el pulso de la canción y lo respeta durante la mayor parte de la interpretación | Los instrumentos armónicos: guitarras, teclado y bajo logran la ejecución correcta en notas musicales, logrando el 50% de afinación.  Adoptan el pulso solo en algunos trozos de la canción, no logrando una fluida interpretación. | Los instrumentos armónicos: guitarras, teclado y bajo logran la ejecución correcta en notas musicales, logrando el 30% de afinación.  No respetan el pulso de la canción ni logran interiorizarlo. |  |
| **3.- Matices: Intensidades en la interpretación** | Utilizan las dinámicas, tales como: pianísimo, piano, mezzoforte, forte, fortíssimo. | Solo utilizan 4 de las dinámicas señaladas: pianísimo, piano, mezzoforte, forte, fortíssimo. | Solo utilizan 3 o 2 de las dinámicas señaladas: pianísimo, piano, mezzoforte, forte, fortíssimo. | Solo utilizan 1 de las dinámicas señaladas; pianísimo, piano, mezzoforte, forte, fortíssimo. |  |
| **4.- Interpretación** | Logran 100% el propósito expresivo de la obra musical. Coherencia interpretativa. | Logran 80% el propósito expresivo de la obra musical. Coherencia interpretativa. | Logran 50% el propósito expresivo de la obra musical. Coherencia interpretativa. | Logran 30% el propósito expresivo de la obra musical. Coherencia interpretativa. |  |
| **5.- Fiato Grupal** | Logran una comunicación musical, el sonido es homogéneo. | Logran una comunicación musical, el sonido no es 100% homogéneo, hay 1 o 2 instrumentos que no forman parte de este sonido homogéneo. | Existe poca comunicación musical, el sonido no es 100% homogéneo, hay 3 o 4 instrumentos que no forman parte de este sonido homogéneo. | No logran una comunicación musical, el sonido no es homogéneo, todos los instrumentos están dispersos, es heterogéneo. |  |
| PUNTAJE IDEAL: 20 PUNTOS.  PUNTAJE OBTENIDO: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | OBSERVACIONES GENERALES | | | |

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN – ASIGNATURA DE MÚSICA - CANTO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **INDICADOR** | **4 PUNTOS** | **3 PUNTOS** | **2 PUNTOS** | **1 PUNTO** | **PUNTAJE OBTENIDO** |
| **1.- Ejecución Instrumental** | Todos los integrantes ejecutan su instrumento de la voz, de forma correcta en cuanto a postura y técnica trabajada.  Realizan la obra musical en su totalidad, según su forma musical y lo ensayado. Sin ninguna interrupción. | Más de la mitad de los integrantes del grupo ejecutan su instrumento de la voz, de forma correcta en cuanto a postura y técnica trabajada, pero realizan 1 error en la técnica vocal.  Realizan la obra musical sin considerar 1 de las partes de la forma musical y omitiendo 1 parte de los ensayado.  Interrumpen 1 vez durante el desarrollo de la obra musical. | Solo la mitad de los integrantes del grupo ejecutan su instrumento de la voz, de forma correcta en cuanto a postura, pero realiza 2 errores en la técnica vocal.  Realizan la obra musical sin considerar 2 o 3 de las partes de la forma musical y omitiendo 2 o 3 partes de lo ensayado.    Interrumpen 2 o 3 veces durante el desarrollo de la obra musical. | Menos de la mitad de los integrantes del grupo ejecutan su instrumento de la voz, de forma correcta en cuanto a postura, pero realizan 3 o más errores en la técnica vocal.  Realizan la obra musical sin considerar 4 o más de las partes de la forma musical y omitiendo 4 partes de lo ensayado.    Interrumpen 4 o más veces durante el desarrollo de la obra musical. |  |
| **2.- Afinación y pulso** | A nivel vocal logran la ejecución correcta en notas musicales, logrando el 100% de afinación.  Adoptan el pulso de la canción y lo respetan durante toda la interpretación. | A nivel vocal logran la ejecución correcta en notas musicales, logrando el 80% de afinación.  Adoptan el pulso de la canción y lo respetan durante la mayor parte de la interpretación. | A nivel vocal logran la ejecución correcta en notas musicales, logrando el 50% de afinación.  Adoptan el pulso solo en algunos trozos de la canción, no logrando una fluida interpretación. | A nivel vocal logran la ejecución correcta en notas musicales, logrando el 30% de afinación.  No respetan el pulso de la canción ni logran interiorizarlo. |  |
| **3.- Matices: Intensidades en la interpretación** | Utilizan las dinámicas, tales como: pianísimo, piano, mezzoforte, forte, fortíssimo. | Solo utilizan 4 de las dinámicas señaladas: pianísimo, piano, mezzoforte, forte, fortíssimo. | Solo utilizan 3 o 2 de las dinámicas señaladas: pianísimo, piano, mezzoforte, forte, fortíssimo. | Solo utilizan 1 de las dinámicas señaladas; pianísimo, piano, mezzoforte, forte, fortíssimo. |  |
| **4.- Interpretación** | Logran 100% el propósito expresivo de la obra musical. Coherencia interpretativa. | Logran 80% el propósito expresivo de la obra musical. Coherencia interpretativa. | Logran 50% el propósito expresivo de la obra musical. Coherencia interpretativa. | Logran 30% el propósito expresivo de la obra musical. Coherencia interpretativa. |  |
| **5.- Fiato Grupal** | Logran una comunicación musical, el sonido es homogéneo. | Logran una comunicación musical, el sonido no es 100% homogéneo, hay 1 o 2 voces que no forman parte de este sonido homogéneo. | Existe poca comunicación musical, el sonido no es 100% homogéneo, hay 3 o 4 vocesque no forman parte de este sonido homogéneo. | No logran una comunicación musical, el sonido no es homogéneo, todas las voces están dispersas, es heterogéneo. |  |
| PUNTAJE IDEAL: 20 PUNTOS.  PUNTAJE OBTENIDO: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | OBSERVACIONES GENERALES: | | | |

**RÚBRICA DE PROYECTO - TRABAJO EN EQUIPO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterio** | **4** | **3** | **2** | **1** |
| **Control y eficacia** | Los integrantes del grupo en siempre controlan la eficacia del grupo y se hacen sugerencias para que sea más efectivo. | Repetidamente controlan la eficacia del grupo y trabajan para que el grupo sea más efectivo. | Ocasionalmente se controla la eficacia del grupo y trabajan para que sea más efectivo. | Rara vez controla la eficacia del grupo y no trabajan para que éste sea más efectivo. |
| **Trabajo grupal** | Casi siempre escuchan, comparten y apoyan el esfuerzo de otros. Tratan de mantener la unión de los integrantes trabajando en grupo | Usualmente escuchan, comparten y apoyan el esfuerzo de otros. No causan "problemas" en el grupo. | A veces escuchan, comparten y apoyan el esfuerzo de otros, pero algunas veces no son un buen apoyo entre ellos. | Raramente escuchan, comparten y apoyan el esfuerzo de otros. Frecuentemente no es un buen grupo de trabajo. |
| **Tiempo y esfuerzo** | El tiempo de la clase fue usado sabiamente. Mucho del tiempo y esfuerzo estuvo en la planeación y diseño del medio. Es claro que el grupo trabajó durante todas las clases designadas a la construcción. | El tiempo de la clase fue usado sabiamente. El grupo pudo haber puesto más tiempo y esfuerzo de trabajo durante las clases designadas a la construcción del medio. | El tiempo de las clases no fue usado sabiamente, no logrando en su totalidad la construcción del medio. | El tiempo de clase no fue usado sabiamente y el grupo no puso esfuerzo adicional. |
| **Contribuciones** | El grupo proporciona siempre ideas útiles para lograr elaborar el medio. Son creativos en la resolución de problemas que se presentan durante la | El grupo proporciona ideas útiles para lograr elaborar el medio. Son creativos en la resolución de problemas. | El grupo proporciona ocasionalmente ideas útiles para lograr elaborar el medio. Algunas veces son capaces de resolver los problemas de manera creativa. | El grupo no proporciona ideas útiles para lograr elaborar el medio. No son capaces de resolver problemas. |
| **Plan de trabajo**  **(cuadernillo por grupo)** | Se incluye una descripción completa y comprensiva de todas las actividades asociadas al proyecto de investigación, las que se relacionan directamente con las metas, el diseño metodológico y los hitos administrativos. El tiempo destinado a las actividades, así como su secuencia lógica corresponden a una planificación razonable y que optimiza el uso de los recursos y tiempo. | Se incluye una descripción adecuada de las actividades, las que se relacionan con los objetivos, el diseño metodológico y los hitos administrativos. Sin embargo, el tiempo destinado a algunas actividades o la planificación tienen deficiencias (por exceso o falta de tiempo para algunas actividades), lo que disminuye la eficiencia general del plan de trabajo. | La descripción de las actividades del plan de trabajo es insuficiente, o bien las actividades no dan cuenta de los objetivos, el diseño metodológico y los hitos administrativos. Debido a esto la planificación es poco ilustrativa. Los plazos presentados no son razonables (por exceso o falta de tiempo para algunas actividades) en algunas actividades. | Ausencia de descripción de las actividades. |
| **Montaje final del proyecto** | El Grupo participa en todo momento de manera activa y responsable durante el montaje previo a la presentación final. Son cuidadosos con los materiales que tienen bajo su responsabilidad. | Grupo participa de manera activa y responsable durante el montaje previo a la presentación final. Son cuidadosos con los materiales que tienen bajo su responsabilidad. | Solo algunos de los integrantes del grupo participan durante el montaje previo a la presentación final. Son ocasionalmente cuidadosos con los materiales que tienen bajo su responsabilidad. | Grupo no participa de manera activa y responsable durante el montaje previo a la presentación final. |
| **Puntaje total** |  |  |  |  |